Ricarda und Udo
Niedergerke Stiftung

AUKTIONSKATALOG

zugunsten der
Ricarda und Udo Niedergerke Stiftung
in den Räumen der Galerie Depelmann

www.niedergerke-stiftung.de

Wir laden Sie herzlich ein zur

Kunstauktion von

· Bildern · Grafiken
· Plastiken · Skulpturen

am Donnerstag, den 24. Oktober 2013

Vorbesichtigung: ab 17.30 Uhr
Auktionsbeginn: 19.00 Uhr

in die Galerie Depelmann.

Begrüßung:
Dr. Udo Niedergerke

Grußworte:
Doris Schröder-Köpf
Niedersächsische Landesbeauftragte
für Migration und Teilhabe

Stefan Schostok

Durchführung der Versteigerung:
Prof. Dr. Ulrich Krempel
Direktor des Sprengel Museums Hannover

Musikalischer Rahmen:
Julia Bachmann, Sopran,
und Cara Hesse am Flügel

Kunst mit Dreifachnutzen

Kunst und Kultur sowie soziale Anliegen und Bedürfnisse werden gern gegeneinander ausgespielt. Doch Kunst und gesellschaftliches Engagement können sich auch auf das Vorteilhafteste verbinden. Wie in diesem Falle, wenn die Erlöse einer Kunstauktion einer guten Sache dienen.

Derjenige, der sich hier von seinen Kunstwerken ohne Wertausgleich trennt, weiß, dass er es für etwas Bedeutsames tut. Und derjenige, der ein Gemälde, eine Skulptur oder Zeichnung ersteigert, hat nicht nur ein neues Kleinod erworben, sondern ebenfalls ein gutes Gefühl, etwas für die Gesellschaft getan zu haben. Der Dritte im Bunde ist die Ricarda und Udo Niedergerke Stiftung, die für ihre Zwecke weitere Verbündete und zusätzlich Kapital gewonnen hat, um zielgerichtet Menschen zu unterstützen, die vom Leben bisher nicht begünstigt wurden.

Der Teufelskreis von Krankheit und Armut betrifft immer mehr Menschen in Deutschland. Die 2008 gegründete Stiftung des Medizinerehepaares Ricarda und Udo Niedergerke hilft Menschen in Not, insbesondere von Armut Bedrohte, Kranke, Obdachlose, Flüchtlinge aus Kriegs- und Krisengebieten mit deren Familien sowie Menschen ohne Papiere. „Wir möchten einfach dort helfen, wo die Not am größten ist – mitten in unserem Land", betonen die Stifter. „Nicht wegschauen und Lösungen anbieten, damit auch diese vom Leben Ausgegrenzten eine Teilhabemöglichkeit in der Gesellschaft erhalten, ist ein schönes, erstrebenswertes Ziel!"

Nach der erfolgreichen Aktion vor zwei Jahren haben Niedergerkes viele Freunde, Bekannte und Honoratioren dazu eingeladen, die zweite Kunstauktion der Stiftung mit Objekten aus deren Eigentum zu bereichern. Ihnen gilt ein besonderer Dank, denn sie haben sich von ihren „Wegbegleitern" und teilweise auch Erinnerungsstücken getrennt. Eine wundervolle Tat – Kunst für den guten Zweck und auch eine Empfehlung für die Zukunft.

Frauke Engel
Kunsthistorikerin

GRUSSWORT

Liebe Freunde und Förderer
der Ricarda und Udo Niedergerke Stiftung,

Menschen in Not zu unterstützen, ihnen eine zweite Chance zu geben, gesellschaftliche Integration von Aussiedlern und Flüchtlingen in einem fremden Land zu ermöglichen, Kinder und Jugendliche zu fördern, damit sie die Schule mit einem qualifizierten Abschluss verlassen – ohne das Engagement von Ricarda und Udo Niedergerke und ihrer Stiftung wäre vieles in der Region Hannover nicht möglich gewesen. Dazu gehören die Beratung und Begleitung von Migranten bei der ärztlichen Grundversorgung, die soziale Stabilisierung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aus Kriegs- und Krisengebieten, die Integration von Flüchtlingen im Stadtquartier, die Unterstützung von Jugendschutz, Straßensozialarbeit und des Kontaktladens Mecki sowie viele individuelle Hilfen im sozialen und gesundheitlichen Bereich mit Kooperationspartnern wie der Medizinischen Hochschule Hannover.

Seit ihrer Gründung vor fünf Jahren ist es das Verdienst der Stiftung, insbesondere denjenigen Hilfen anzubieten, die sich nicht selbst helfen können oder die einen Start in ein neues Leben wagen. 2012 ist dieses herausragende bürgerschaftliche Engagement der Niedergerke Stiftung mit dem Stadtkulturpreis des Freundeskreises Hannover e.V. ausgezeichnet worden.

Um wirksam helfen zu können, führt die Niedergerke-Stiftung jedes Jahr verschiedene Aktionen durch. Die Kunstauktion, deren Katalog Sie in Ihren Händen halten, ist nur eine davon. Als Schirmherr der Stiftung möchte ich sowohl denjenigen, die für die Auktion Kunstwerke gespendet haben, als auch denjenigen, die die Kunstwerke ersteigern, meinen Dank aussprechen.

Ganz besonders danken möchte ich aber der Ricarda und Udo Niedergerke Stiftung, der ich eine erfolgreiche Auktion und weiterhin alles Gute für ihr Wirken im Dienste der Menschen in Not wünsche!

Hannover, im August 2013

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Aufruf: 01
Limit: 200,00 €

Antip, Piotr (*1959)
„Im Garten", 2000
Pastell auf Karton
40 x 50 cm
signiert und datiert

Aufruf: 02
Limit: 240,00 €

Arnold, Karl (1883-1953) „Gruppe weiblicher Akte"
Aquatinta, Aufl.-Nr. 6/100, gerahmt, 24,5 x 36,5 cm
signiert

Aufruf: 03
Limit: 70,00 €

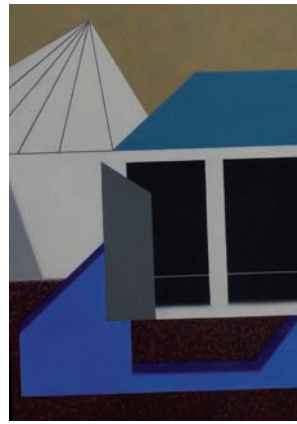
Bauer, M.
„Mein Ohrensausen könnten sie hier viel deutlicher hören.", 1937
Feder mit Tusche laviert, gerahmt
47 x 42 cm
signiert

Aufruf: 04
Limit: 2.100,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Arenas", 1994
Öl auf Leinwand,
gerahmt
73,5 x 53,5 cm
signiert und datiert

Aufruf: 05
Limit: 2.100,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Haus im Pool", 1992
Öl auf Leinwand, ge-
rahmt
75 x 53,5 cm
signiert und datiert



Aufruf: 06
Limit: 150,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Ciao Mare", 1987
Serigrafie,
Aufl.-Nr. 41/90
Blatt 58 x 71 cm,
Motiv 45 x 58 cm
signiert, datiert und
limitiert

Aufruf: 07
Limit: 150,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Kiosk R", 1987
Serigrafie, e.a.
Blatt 58 x 71 cm,
Motiv 45 x 60 cm
signiert, datiert und
limitiert

Aufruf: 08
Limit: 90,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Einschluss"
Serigrafie,
Aufl.-Nr. 8/100
Blatt 80 x 60 cm,
Motiv 63,5 x 47,5 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 09
Limit: 90,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Verbotenes Tor"
Serigrafie,
Aufl.-Nr. 24/70
Blatt 80 x 60 cm,
Motiv 67 x 42,5 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 10
Limit: 90,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Rondo"
Serigrafie,
Aufl.-Nr. 51/100
Blatt 80 x 60 cm,
Motiv 64 x 48 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 11
Limit: 90,00 €

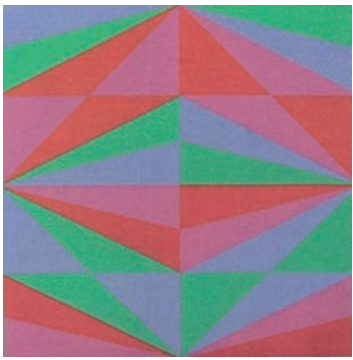
Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„Wehendes Zeichen"
Serigrafie,
Aufl.-Nr. 17/100
Blatt 80 x 60 cm,
Motiv 64 x 48 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 12
Limit: 90,00 €

Beuermann, Wilhelm
(1937-2006)
„La Forêt"
Serigrafie, Aufl.-Nr.
59/60
Blatt 60 x 80 cm, Motiv
43 x 60 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 13
Limit: 90,00 €

Beuermann, Wilhelm (1937-2006) „Wandgestaltung", 1980
Farbskizze auf Pappe, gerahmt 35 x 85 cm, Blatt 20 x 72 cm
signiert



Aufruf: 14
Limit: 250,00 €

Bill, Max (1908-1994)
„Geometrische Komposition"
Farbserigrafie auf silbernem Papier, gerahmt
37,5 x 36,5 cm
handsigniert

Aufruf: 15
Limit: 750,00 €

Birenheide, Walter (1913.1993)
„o. T.", 1956
Öl auf Leinwand, gerahmt
104 x 76 cm
signiert und datiert

Aufruf: 16
Limit: 80,00 €

Breuste, Hans-Jürgen
(*1933-2012)
„Vulkandeskription“,
1975
Radierung,
Aufl.-Nr. 124/275
32 x 39 cm
signiert, datiert und
limitiert

Aufruf: 17
Limit: 200,00 €

Bruno Bruni (*1935)
„Ein Augenduell“, 1981
Lithografie
in sechs Farben und zwei
Irisverläufen/ vier Steine,
auf Rives-Bütten
Aufl.-Nr. 98/150
77 x 58 cm
signiert, datiert und
limitiert

Aufruf: 18
Limit: 150,00 €

Burchartz, Max
(1887-1961)
„Ein Paar mit Fisch“,
1919
Lithografie, gerahmt
17 x 13 cm
In der Platte monogr.

Aufruf: 19
Limit: 400,00 €

Corinth, Lovis
(1858-1925)
„Frauenraub", 1914
Radierung,
Probeabdruck
Blatt 44 x 33 cm, Motiv
25 x 20 cm
signiert, datiert und
limitiert

Aufruf: 20
Limit: 450,00 €

Degenhardt, Gertrude (*1940) „o. T.", 1968
Federzeichnung, Tusche, Aquarell auf Bütten
35 x 50 cm, signiert und datiert

Aufruf: 21
Limit: 80,00 €

Dix, Otto (1891-1969)
„Kind mit Lupinen"
Druck nach
Farblithografie von 1960,
gerahmt
64 x 48 cm

Aufruf: 22
Limit: 200,00 €

Dorazio, Piero
(1927-2005)
„Komposition", 1966
Farblithografie,
Aufl.-Nr. 36/75, gerahmt
48 x 38 cm
signiert, limitiert und
datiert

Aufruf: 23
Limit: 180,00 €

Grieshaber, HAP
Helmut Andreas Paul
(1909-1989)
„Geißelung Christi", um
1935
Holzschnitt auf Bütten,
gerahmt
56 x 42 cm,
Blatt 38 x 25 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 24
Limit: 180,00 €

Grieshaber, HAP
Helmut Andreas Paul
(1909-1989)
„Kinderwagen", um 1935
Holzschnitt auf Bütten,
gerahmt
56 x 42 cm,
Blatt 38 x 25 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 25
Limit: 180,00 €

Grieshaber, HAP
(1909-1989)
„Weihnachtliche
Krippenszene", um 1935
Holzschnitt auf Bütten,
gerahmt
56 x 42 cm,
Blatt 38 x 25 cm
signiert und limitiert

Aufruf: 26(1034)
Limit: 80,00 €

Günther, Gertrud Prof.
„Markttag"
Aquarell, gerahmt
22 x 32,5 cm
signiert

Aufruf: 27 (1035)
Limit: 80,00 €

Günther, Gertrud Prof. „Südländische Straße"
Aquarell, gerahmt, 26 x 32 cm, signiert

Aufruf: 28
Limit: 90,00 €

Hüsch, G.
„Der Schalke 04-Fan“,
1974
Farblithografie,
Aufl.-Nr. 101/150,
gerahmt
38 x 27,5 cm
signiert und datiert

Aufruf: 29
Limit: 12.000,00 €

Ikone
„Festtagsikone Christi
Legende“, um 1800
Eitempera auf Goldgrund
und Holz
51 x 44,5 cm
Provenienz: Ikonenpass

Aufruf: 30
Limit: 500,00 €

Kantor, Maxim (*1957)
„Die Last des Lebens“,
1992
Tusche auf Papier
65 x 50 cm
signiert und datiert

Aufruf: 31
Limit: 150,00 €

Kressel, Diether (*1925) „Vogeltisch", 1973
Farbradierung, gerahmt, Aufl.-Nr. 75/100, 62 x 80 cm,
Motiv 36 x 49 cm, signiert, datiert und limitiert

Aufruf: 32
Limit: 150,00 €

Kressel, Diether (*1925)
„Frau im Spiegel", 1976
Farbradierung, gerahmt,
Aufl.-Nr. 63/100
86 x 63 cm, Motiv 60 x 40 cm
signiert, datiert und limitiert

Aufruf: 33
Limit: 350,00 €

Künstler unbekannt
„Herrenportrait - frontal", aus der Zeit 1830 bis 1850
Öl auf Leinwand, gerahmt
54 x 50 cm,
Leinwand 30 x 35 cm
Provenienz: aus der Ahnengalerie des Oberen Schlosses zu Öpfingen.

Aufruf: 34
Limit: 350,00 €

Künstler unbekannt
„Herrenportrait –
3/4 -Profil", aus der Zeit
1830 bis 1850
Öl auf Leinwand,
gerahmt
71 x 62 cm,
Leinwand 56 x 46 cm
Provenienz: aus der
Ahnengalerie des Oberen
Schlosses zu Öpfingen.

Aufruf: 35
Limit: 300,00 €

Künstler unbekannt
„Münster - Dom und
Prinzipalmarkt", 1992
Mischtechnik auf
Leinwand, gerahmt
50 x 60 cm,
Leinwand 40 x 50 cm

Aufruf: 36
Limit: 200,00 €

Lang, Ernst Maria (*1916)
„Helmut Kohl"
Satireteller Rosenthal,
Porzellan
Auflage 1656/5000
26 cm Durchmesser

Aufruf: 37
Limit: 200,00 €

Lang, Ernst Maria (*1916)
„Mao Tse-tung"
Satireteller Rosenthal,
Porzellan
Auflage 1572/5000
26 cm Durchmesser

Aufruf: 38
Limit: 1.100,00 €

Magritte, René
(1898-1967)
„Das Idol", 1965
Lithografie, gerahmt
63 x 69 cm,
Motiv 40 x 48 cm
signiert

Aufruf: 39
Limit: 200,00 €

Miró, Joan (1893-1983)
Original-Lithografie,
gerahmt
Aus : Werkverzeichnis
der Lithografien, Bd. II,
1975
Abb. in: Werkverzeichnis
der Lithografien,
Bd. III, S. 32
48 x 40 cm,
Blatt 31,5 x 24,5 cm

Aufruf: 40
Limit: 200,00 €

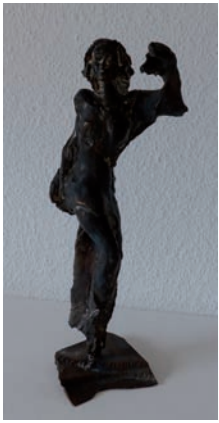
Miró, Joan (1893-1983)
Original Lithografie, gerahmt
Aus : Werkverzeichnis der Lithografien, Bd. II, 1975
Abb. in: Werkverzeichnis der Lithografien, Bd. III, S. 29
48 x 40 cm,
Blatt 31,5 x 24,5 cm

Aufruf: 41
Limit: 300,00 €

Oman, Valentin (*1935)
„Hommage à Karl Kraus“, 1975
Serigrafie, Aufl.-Nr. 5/50
Blatt 48 x 64 cm, Motiv 44 x 61 cm
signiert, datiert und limitiert

Aufruf: 42
Limit: 2.600,00 €

Oswald, Karlheinz (*1958)
„Fastrada 10“, 2009
Eisen-Plastik,
Aufl.-Nr. 5/9
35 cm hoch, 40 cm breit
limitiert, signiert und datiert



Aufruf: 43
Limit: 1.800,00 €

Oswald, Karlheinz
(*1958)
„Azra", 2013
Bronze-Plastik,
Aufl.-Nr. 5/9
52 cm hoch
limitiert, signiert und
datiert

Aufruf: 44
Limit: 1.900,00 €

Oswald, Karlheinz
(*1958)
„o. T.", 2012
Gouache auf Bütten,
gerahmt
38 x 31 cm
signiert und datiert

Aufruf: 45
Limit: 120,00 €

Picasso, Pablo
(1881-1973)
„Maler und Modell",
1954
Farblithografie, gerahmt
43 x 56 cm
limitiert und datiert

Aufruf: 46
Limit: 600,00 €

Rasic, Milan (*1931)
„Am Fluss“, 1974
Öl auf Leinwand,
gerahmt
63,5 x 53,5 cm,
Leinwand 55 x 45 cm
signiert

Aufruf: 47
Limit: 280,00 €

Redims Bangura
„Shona“ Skulptur, 1992
Serpentinstein
31 x 31 x 7 cm
signiert

Aufruf: 48
Limit: 500,00 €

Rex, Dieter (1936-2002)
„Landschaft mit Gehöft
– Hommage à Otto
Modersohn“, 1992
Pastell auf Bütten,
gerahmt
73 x 92 cm,
Blatt 50 x 66 cm
signiert und datiert

Aufruf: 49
Limit: 100,00 €

Rohlfs, Christian
(1849-1938)
„Männchen", 1922
Holzschnitt, gerahmt
13 x 6 cm
WVZ Vogt 139

Aufruf: 50
Limit: 280,00 €

Rosenquist, James
(*1933)
„Flame out for Picasso",
1973
Farblithografie
Aufl.-Nr. HC 5/15,
gerahmt
76,5 x 53 cm
signiert, limitiert und
datiert

Aufruf: 51
Limit: 120,00 €

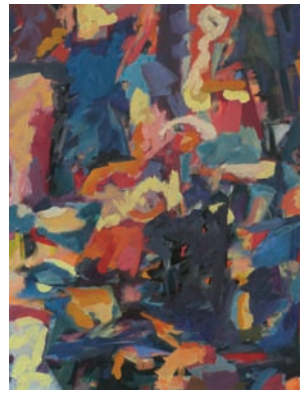
Santomaso, Giuseppe
(1907-1989)
„Mozarabico", 1978
Farblithografie,
Aufl.-Nr. 4/100, gerahmt
70 x 50 cm
signiert, limitiert und
datiert

Aufruf: 52
Limit: 250,00 €

Schnibben, Wolfgang (*1946) „o.T.“, 1993
Mischtechnik auf Papier, gerahmt, 57 x 65 cm,
Blatt 30 x 40 cm, signiert und datiert

Aufruf: 53
Limit: 350,00 €

Schnibben, Wolfgang
(*1946)
„Gladys Knight and the
Pips“, 1990
Mischtechnik auf
Leinwand
170 x 132 cm
signiert und datiert



Aufruf: 54(917)
Limit: 80,00 €

Schultze, Bernhard
(1915-2005)
„o. T.“, 1992
Farbradierung,
Aufl.-Nr. 76/190,
gerahmt
20 x 14,5 cm
signiert, limitiert und
datiert

Aufruf: 55(918)
Limit: 80,00 €

Schultze, Bernhard
(1915-2005)
„o. T.“, 1992
Farbradierung,
Aufl.-Nr. 68/190,
gerahmt
20 x 14,5 cm
signiert, limitiert und
datiert

Aufruf: 56(919)
Limit: 100,00 €

Schultze, Bernhard
(1915-2005)
„Mit Hand und Fuß“,
1966
Farbradierung,
Aufl.-Nr. 36/75, gerahmt
31,5 x 23,5 cm
signiert, limitiert und
datiert

Aufruf: 57(920)
Limit: 150,00 €

Schultze, Bernhard
(1915-2005)
„o. T.“, 1992
Farblithografie, gerahmt
59 x 42 cm
signiert

Aufruf: 58
Limit: 600,00 €

Spengler, Andreas (*1947) „2 - 10“, 2010,
Aquarell und Mischtechnik, gerahmt,
60 x 80 cm, Blatt 42 x 61 cm, signiert

Aufruf:59
Limit: 600,00 €

Spengler, Andreas (*1947) „4 - 10“, 2010
Aquarell und Mischtechnik auf Seidelbast,
gerahmt, 50 x 70 cm, Blatt 35 x 51 cm, signiert

Aufruf: 60
Limit: 600,00 €

Spengler, Andreas (*1947) „14 - 09“, 2009
Aquarell und Mischtechnik auf Seidelbast,
gerahmt, 50 x 70 cm, Blatt 35 x 51 cm, signiert

Aufruf: 61
Limit: 200,00 €

Steiner, Heinrich (*1911)
„Unter der Pergola"
Farbholzschnitt auf
Japanpapier, gerahmt
Probeabzug,
bez. „Probe 1"
49 x 45 cm,
Motiv 26 x 22 cm
signiert

Aufruf: 62
Limit: 1.600,00 €

Steiner, Heinrich (*1911) „In der Spätsonne"
Aquarell auf Bütten, gerahmt, 69 x 85 cm,
Blatt 48 x 64 cm, signiert und rückseitig betitelt

Aufruf: 63
Limit: 500,00 €

Stettner, Stefan
„Leitkuh Zilly", 2007
Acryl auf Leinwand
90 x 95 cm
rückseitig signiert und
datiert

Aufruf: 64
Limit: 1.200,00 €

Strassner, Ernst
(1905-1991)
„Sommerstrauß in
violettem Krug", 1983
Gouache, gerahmt
84,5 x 65 cm,
Blatt 61 x 43 cm
signiert und datiert

Aufruf: 65
Limit: 2.500,00 €

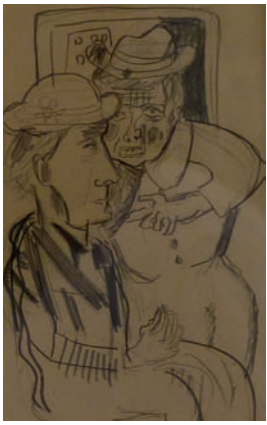
Tiemann, Wolfgang
(*1952)
„Rügen, Steilküste im
Jasmund", 1994
Acryl, Materialcollage auf
Leinwand, gerahmt
104 x 74 cm
signiert und datiert

Aufruf: 66
Limit: 250,00 €

Wegner, Erich (1899-1980) „Der Streit",
1920er Jahre, Bleistiftzeichnung 14 x 21 cm

Aufruf: 67
Limit: 250,00 €

Wegner, Erich
(1899-1980)
„Die Auswahl",
1920er Jahre
Bleistiftzeichnung
21 x 14 cm



Aufruf: 68
Limit: 250,00 €

Wegner, Erich
(1899-1980)
„Paar III", 1920er-Jahre
Bleistiftzeichnung
21 x 14 cm

Aufruf: 69
Limit: 400,00 €

Würth, Rosemarie (*1938) „Vergessener Apfel", 1990, Farb- und Bleistiftzeichnung auf Bütten, 34 x 51 cm, signiert und datiert

Aufruf: 70
Limit: 400,00 €

Würth, Rosemarie (*1938) „Steine", 1996
Farb- und Bleistiftzeichnung auf Bütten
36 x 48 cm, signiert und datiert

Aufruf: 71
Limit: 1.700,00 €

Zademack, Siegfried
(*1952)
„Entfremdung", 2004
Öl auf Leinwand,
gerahmt
80 x 70 cm,
Leinwand 60 x 50 cm
signiert und datiert

Aufruf: 72
Limit: 850,00 €

Zademack, Siegfried
(*1952)
„Anlegestelle", 1994
Öl auf Holz, gerahmt
22,5 x 27 cm
signiert und datiert

Aufruf: 73
Limit: 800,00 €

Zademack, Siegfried (*1952) „In sich gekehrt", 1998
Öl auf Leinwand auf Holz, gerahmt, 21 x 32 cm
signiert und datiert

Aufruf: 74
Limit: 2.100,00 €

Zademack, Siegfried
(*1952)
„Rafaello", 2013
Öl auf Leinwand auf
Holz, gerahmt
58 x 32 cm
signiert und datiert

Aufruf: 75
Limit: 650,00 €

„Ray und Charles Eames auf dem Motorrad"
Foto auf Alu-Dibond, 150 x 200 cm

Auktionsbedingungen (Auszug)

1. Angebotene Ware/Zustandekommen des Vertrages

Die angebotenen Kunstgegenstände sind gebraucht und befinden sich in einem ihrem Alter und ihrer Vorgeschichte entsprechenden Zustand. Eventuelle Mängel wurden im Preis berücksichtigt. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt werden. Die Angaben zu den im Rahmen der Auktion angebotenen Gegenständen sind unverbindlich.

2. Ablauf der Auktion

Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen. Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. Der Bieter gibt ein bindendes Gebot ab. Das Gebot erlischt mit Abgabe eines wirksamen höheren Angebots eines weiteren Bieters oder des Bieters selbst, bei Ablehnung eines Gebots bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Das zum Zeitpunkt des Auktionsendes höchste Bieterangebot ist für den Abschluss des Kaufvertrages maßgebend. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag.

3. Verpflichtungen des Bieters

Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Telefonische Gebote werden entgegengenommen. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 24 Stunden vor Beginn des Auktionstages beim Auktionshaus eingeht. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an. Die vollständigen Auktionsbedingungen entnehmen Sie bitte der Homepage der Stiftung unter

www.niedergerke-stiftung.de

Die erzielten Auktionszuschläge (Preis) verstehen sich inklusive Mehrwertsteuer sowie ohne Aufgeld.

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH
Walsroder Straße 305, D-30855 Langenhagen

Tel.	+49 (0)511 - 73 36 93
Fax	+49 (0)511 - 72 36 29
E-Mail	info@Depelmann.de
Online-Shop	www.Depelmann.de
Öffnungszeiten	Di. bis Fr. 10:00 – 18:30 Uhr
	Sa. 10:00 – 16:00 Uhr

Spendenkonto der Ricarda und Udo Niedergerke Stiftung

Kontoinhaber: Ricarda und Udo Niedergerke
NORD/LB
BLZ: 250 500 00
Kto.Nr.: 151 617 495

Kennwort: Kunstauktion

VERLOSUNG

Bei einer Tombola werden zahlreiche künstlerische Arbeiten verlost. Die Lose kosten 10 Euro und können vor Ort erworben werden. Der Erlös kommt ebenfalls ohne Abzug der Stiftung zugute.

Armut gibt es auch in einem reichen Land. Elf Millionen Menschen in Deutschland sind arm. Die Tendenz ist steigend. Sie tritt uns nicht so sichtbar entgegen wie in den Entwicklungsländern und wird deswegen weniger wahrgenommen.

Die 2008 gegründete Ricarda und Udo Niedergerke Stiftung hat das Ziel, Menschen in Not in unserer Region zu unterstützen, insbesondere von Armut Bedrohte, Kranke, Obdachlose, Flüchtlinge aus Kriegs- und Krisengebieten und deren Familien sowie Menschen ohne Papiere. Fast jedes siebte Kind und jeder fünfte Jugendliche in unserem Land sind arm. Dazu gehören auch Menschen, die nicht ausreichend krankenversichert sind oder von unserem medizinischen System nicht erfasst werden.

Die Stiftung wird von der Bürgerstiftung Hannover treuhänderisch verwaltet, verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke und ist selbstlos tätig.

Die Schirmherrschaft der Stiftung hat der niedersächsische Ministerpräsident Stephan Weil übernommen.

GALERIE DEPELMANN

Die Galerie
Mit einem ausgewogenen Programm renommierter Künstler und vier Ausstellungen pro Jahr in unseren Räumen

Der Verlag
Kunstbücher & Werkverzeichnisse

Die Edition
Wir verlegen kontinuierlich Graphik-Auflagen in unterschiedlichen Techniken

Die Rahmung
In der eigenen Fachwerkstatt

Unser Service
Ausstattungen für Hotels, Büros, Krankenhäuser, Banken sowie Privathäuser einschließlich Lieferung und Hängung

Der Skulpturen-Garten

Galerie Depelmann Verlag Edition GmbH
Walsroder Straße 305, D-30855 Langenhagen
Telefon +49 (0)511 73 36 93, Telefax +49 (0)511 72 36 29
E-Mail info@Depelmann.de
www.Depelmann.de

Mit diesem Motto begeben wir uns täglich an unsere Arbeit und stellen dabei mit vollem Einsatz feinste Druckerzeugnisse her. Die Liebe zu unserem Beruf ist Grundlage für die Perfektion, mit der wir ihn ausüben.

Was wir besonders lieben, ist der Glanz in den Augen unserer Kunden, wenn sie ein frisches Druckwerk in den Händen halten. Und weil wir diesen Glanz auch in Ihren Augen sehen wollen, sollten Sie sich schleunigst mit uns in Verbindung setzen.

hans-böckler-straße 52/54 ··· 30851 Langenhagen
tel. 0511 . 87415160 ··· fax 0511 . 87415166 ··· info@feindruckerei.de ··· www.feindruckerei.de

UNTERSTÜTZER

www.niedergerke-stiftung.de